# Аналитическая записка

# по итогам реализации проекта

# «Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире

# (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)»

# Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

# «Средняя общеобразовательная школа с. Ербогачён»

**Юрьева Юлия Григорьевна**

**учитель русского языка и литературы**

**первая квалификационная категория**

**Авдеева Ирина Валентиновна**

**учитель труда (технологии)**

Номинация № 2«Лучшая методическая разработка, реализуемая в рамках проектной деятельности»

**Актуальность**

Проект способствует развитию эстетического восприятия, воспитанию интереса к классическим произведениям русской литературы и формированию целостного представления о художественной культуре XIX века. А также станет отличным способом проявить творческие способности, научиться работать с тканью и приблизиться к пониманию культурного наследия своей страны.

**Новизна**

Проект по созданию «новой» и «старой» гоголевской шинели представляет собой оригинальную идею, сочетающую литературное творчество с практической деятельностью. Этот проект позволяет обучающимся глубже погрузиться в произведение Николая Гоголя, изучая не только текст, но и материал, из которого была сделана знаменитая шинель Акакия Башмачкина.

Обучающиеся должны самостоятельно создать две версии шинели — «новую» и «старую», что позволит им ощутить разницу между ними и лучше понять переживания главного героя. Процесс создания шинели станет основой для анализа произведения, изучения деталей описания и символического значения шинели в тексте. Участникам предстоит повторить основы шитья, работы с тканью и материалами, что способствует развитию полезных жизненных навыков. Изучение истории ткани и технологии изготовления шинелей XIX века даст представление о быте и культуре того времени.

Таким образом, проект по созданию «новой» и «старой» гоголевской шинели становится мощным инструментом для глубокого понимания художественного произведения и развития творческих способностей обучающихся.

**Взаимосвязь цели и задач с планируемыми результатами**

**Цель исследования:** создание реалистической шинели в «старом» и «новом» образце как олицетворение образа внутреннего мира главного героя.

**Задачи:**

* Проанализировать содержание повести Гоголя «Шинель»;
* Выявить роль и значение шинели в жизни главного героя;
* Познакомить с историей создания шинелей;
* Анализировать выбор тканей, влияющих на внешний вид и характеристики изделия;
* Воспитать уважение к классическому наследию русской литературы, эстетический вкус и внимание к деталям;
* Создать реалистические модели шинелей, соответствующие описанию в тексте, используя ткань и другие доступные материалы.
* Представить итоги исследования и оба экземпляра перед аудиторией, объясняя процесс творчества и ключевые отличия моделей, учитывая смысловое содержание произведения.

**Планируемый результат:**

* провести анализ повести Николая Гоголя «Шинель»;
* выполнить сравнительный анализ символического значения «старой» и «новой» шинели;
* исследовать историю создания шинелей, анализировать выбор тканей;
* создать две модели шинелей («старой» и «новой»);
* представить и защитить конечный результат.

**Анализ проделанной работы**

На 1 этапе проекта обучающиеся сделали вывод о том, что жизнь Акакия Акакиевича представлена серой, однообразной рутиной. Герой живет замкнуто, погруженный в свою работу переписчика бумаг. Его внутреннее состояние характеризуется пассивностью, смирением перед обстоятельствами и отсутствием ярких эмоций. Он принимает свое положение как должное, не испытывая желания выйти за рамки повседневности. Окружающие воспринимают его как незаметного, тихого и неприметного чиновника, которого никто всерьез не замечает. Появление мечты о новой шинели становится переломным моментом в жизни героя. Мечта пробуждает в нем новые чувства и эмоции. Он начинает видеть смысл своей жизни в достижении цели — покупке новой шинели. Это желание наполняет его существование новым содержанием, придает ему энергии и даже меняет отношение окружающих. Они начинают воспринимать его иначе, заметив изменения в поведении и внешности. Свои исследования и выводы отразили в цитатной таблице в процессе работы с текстом. Данная явилась основой для успешной подготовки ко 2 этапу работы над проектом. Ребята нарисовали главного героя, отразив на его лице эмоции, связанные с жизнью в периоды до и после появления шинели. А также создали эскизы «старой» и «новой» шинелей для дальнейшей работы. 1 этап работы пройден успешно.

На 2 этапе проекта ребята самостоятельно приняли решение выбора материала. Обучающиеся сумели правильно подобрать ткань для изделия, учитывая её свойства (прочность, плотность, долговечность). При переводе выкроек на ткань продемонстрировали точность измерений и аккуратность исполнения. Показали уровень владения основными приемами обработки деталей и сборки изделия.

Получившиеся шинели внешне были схожи с деталями, описанными в тексте произведения, включая декорирование пуговицами, воротниками, заплатами и ветхими фрагментами.

Во избежание проблем в переводе выкроек на ткань и обработке швов педагогам приходилось контролировать работу и советовать, как лучше выполнить данное задание. Трудности реализации нашего проекта были связаны с продолжительными морозными днями, посещение уроков было малочисленным, поэтому наполняемость рабочих групп разнилась. В связи с этим приходилось менять предусмотренное количество групп при выполнении практической работы, большая часть ребят присутствовала только на первом уроке и на защите проекта.

На 3 этапе, объединяя исследовательскую работу и практическую деятельность, обучающиеся сделали вывод о символике образа шинели как средства защиты от жизненных невзгод и холода внешнего мира. Презентация результатов была проведена перед классом. Обучающиеся продемонстрировали свою работу, рассказывая о ходе исследования, сделанных выводах и полученных знаниях.

Шинель стала символом тепла и комфорта, противостоящим суровым условиям жизни. Она символизирует стремление человека к защищенности и признанию, подчёркивая драматизм судьбы героя произведения.

**Результативность**

Реализация творческой идеи, связанной с исследованием и созданием предметов гардероба, в частности шинелей Акакия Акакиевича Башмачкина из повести Николая Гоголя «Шинель», демонстрирует высокую образовательную и культурную ценность. Такой подход позволяет участникам проекта глубоко погрузиться в атмосферу произведения, изучить символы и образы, созданные автором, а также развить практические навыки.

По результатам исследования обучающиеся поняли, почему шинель стала символом человеческого достоинства и каким образом одежда влияет на восприятие персонажа окружающими. Создали реалистичные модели «старой» и «новой» шинелей, отражающие изменения в жизни героя. Проект способствовал повышению интереса обучающихся к литературе, стимулируя их активное участие в процессе создания шинелей. Вспомнили базовые техники шитья и работу со швейными инструментами.

Обучающиеся активно приняли участие в проекте, демонстрируя интерес к творчеству Гоголя. Повторили базовые техники шитья и работы с тканями. Проект способствовал повышению уровня эстетического восприятия. Обучающиеся поделились своими результатами и знаниями при защите проекта.

Комментарий:

**Оптимальность подбора ресурсного обеспечения**

Методическая разработка содержит необходимый подбор дидактических и материально-технических средств для достижения цели. Для каждой группы подготавливался дидактический материал: игла, булавки, ножницы, утюг, ткани, мех, канцелярский нож, ручки для ткани, выкройки, бумага А4, карандаши цветные и простые, картон, произведение Н.В. Гоголя «Шинель».

**Воспроизводимость**

Разработка предназначена для учителей труда (технологии), русского языка и литературы, руководителям методических объединений общеобразовательных организаций, рекомендована студентам педагогических учебных заведений, школьным библиотекам.

Приложение1

Эскизы

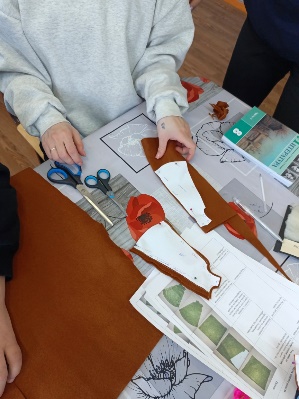


Готовые шинели



Приложение 2

Ход работы



Защита проектов

